

Lista de Artigos

Linha	Cod.	Designação	Unidade	Qtd
	1	RIDER TÉCNICO I		
1	1.1.	Sistema de PA em line array (tipo D&B, Nexo, L Acoustics, Axys, Meyer, Adamson) voado a 12m altura acrescido de sistemas de frontfill e outfill. Todo o sistema de PA deverá ser equilibrado quanto ao número de tops e respetivos subs, compatível com o local do espetáculo. Deverá debitar continuamente e sem saturação / distorção uma pressão acústica de 110 db (spl) em toda a gama de frequências humanamente audíveis e de forma homogênea em toda a área de audiência, sem interferências e ruídos na mesa de mistura, amplificadores, caixas acústicas e multicabos	UN	1
2	1.2	Mesa de mistura Digital (tipo Soundcraft VI series, Midas Pro series, Digico SD series Yamaha CL series) com um mínimo de 64 canais de input e 12 canais de output	UN	1
3	1.3	PC portátil	UN	1
4	1.4	Microfone para talkback	UN	1
5	1.5	Sistema de gestão de PA	UN	1
6	1.6	Iluminação de trabalho	UN	1
7	1.7	Mesa de mistura Digital (tipo Soundcraft VI series, Midas Pro series, Digico SD series Yamaha CL series) com um mínimo de 64 canais de input e 24 canais de output	UN	1
8	1.8	Monitores de chão iguais bi-amplificados tipo D&B, Nexo, Martin Audio)	UN	16
9	1.9	Monitor In ear wireless tipo Sennheiser G4	UN	8
10	1.10	Kit de microfones, tripés e DI Boxes composto por: 4 x Shure Beta 52, 4 x Shure Beta 91, 8 x Shure Beta 57, 2 x Shure Beta 58, 20 x Shure SM58, 4 x Shure SM58 QLX wireless, 20 x Shure SM57, 8 x sennheiser e904, 4 x sennheiser e906, 4 x sennheiser 421, 12 x Neumann KM184, 12 x AKG C414, 24 x DI Box BSS AR-133 ou equivalentes, tripés para todos os microfones 1 x Kit DJ Pioneer com 3 x CDJ 2000 Nexus II, 1 x DJM900 (do tipo ou equivalente)	UN	1
11	1.11	Mesa de luz GrandMa II ou equivalente	UN	1
12	1.12	Parled RGBW	UN	24
13	1.13	Moving Head Spot tipo Robe BMFL Blade	UN	24
14	1.14	Moving Head Washled tipo Leding 6000	UN	24
15	1.15	Moving Head Beam tipo Clay Paky Sharpy	UN	24
16	1.16	City Leds tipo CLF Ares	UN	12
17	1.17	Projetor PC 2000w	UN	24
18	1.18	Projetor Fresnell 2000w	UN	24
19	1.19	Projetor Par 64	UN	24
20	1.20	Molefay 4 lamp	UN	24
21	1.21	Follow Spot 14R	UN	2
22	1.22	Stobe Atomic 3000 ou equivalente	UN	12
23	1.23	Máquina de fumo	UN	4
24	1.24	Máquina de Hazer	UN	2
25	1.25	Painel led P4 medidas 3,5m x 2m com estrutura de suporte a 2m altura inferior, processamento e PC para conteúdos	UN	2
26	1.26	Sistema de intercomunicação com 5 postos tipo ASL	UN	1
27	1.27	Torres 9m de altura tipo Prolyte para suporte de linhas de truss	UN	8
28	1.28	Linha de truss tipo Prolyte Folding com 14,40m	UN	4
29	1.29	Praticáveis medidas 2m x 1m reguláveis em altura, forrados a alcatifa e saia preta	UN	24
30	1.29	Panejamento preto para criar uma black box 15m x10m x 8m altura	UN	1

31	1.30	Passa cabos 1m comprimento com mínimo 3 caneluras diâmetro 50mm	UN	80
32	1.31	Quadro geral trifásico com 400A	UN	1
33	1.32	Sistema de distribuição de energia para todos os equipamentos	UN	1
2		RIDER TÉCNICO II		
34	2.1	Bass Drum 22	UN	1
35	2.2	Rack Tom 13	UN	1
36	2.3	Floor Tom 16 (with legs)	UN	1
37	2.4	Snare Drum 14 x 5,5	UN	1
38	2.5	Cymbal Stands boom/straight	UN	3
39	2.6	Hi Hat Stand	UN	1
40	2.7	Snare Stands	UN	1
41	2.8	Bass Drum Kick	UN	1
42	2.9	Drum Stool	UN	1
43	2.10	Drum Carpet	UN	1
44	2.11	Zildjian Hi Hats 14	UN	1
45	2.12	Zildjian Crash 18	UN	1
46	2.13	Zildjian Ride 20	UN	1
47	2.14	Bass Drum 22	UN	1
48	2.15	Rack Tom 13	UN	1
49	2.16	Floor Tom 16 (with legs)	UN	1
50	2.17	Snare Drum 14	UN	1
51	2.18	Cymbal Stands boom/straight	UN	4
52	2.19	Hi Hat Stand	UN	1
53	2.20	Snare Stands	UN	1
54	2.21	Bass Drum Kick	UN	1
55	2.22	Drum Stool	UN	1
56	2.23	Drum Carpet	UN	1
57	2.24	Zildjian Hi Hats 14	UN	1
58	2.25	Zildjian Crash 16 or 18	UN	1
59	2.26	Zildjian Ride 20 or 22	UN	1
60	2.27	Bass Drum 20	UN	1
61	2.28	Rack Tom 10	UN	1
62	2.29	Floor Tom 14 (with legs)	UN	1
63	2.30	Floor Tom 16 (with legs)	UN	1
64	2.31	Snare Drum 14 x 6,5	UN	1
65	2.32	Cymbal Stands boom/straight	UN	4
66	2.33	Hi Hat Stand	UN	1
67	2.34	Snare Stands	UN	1
68	2.35	Bass Drum Kick	UN	1
69	2.36	Drum Stool	UN	1
70	2.37	Drum Carpet	UN	1
71	2.38	Heads to be: Coated Remo or Aquarian	UN	1
72	2.39	LP Conga + stand (Siam Oak Gold Hardware)	UN	1

73	2.40	LP Tumba + stand (Siam Oak Gold Hardware)	UN	1
74	2.41	Djembe LP or Remo 14	UN	1
75	2.42	Hi-Hat Stand	UN	1
76	2.43	Cymbal Stands boom/straight	UN	3
77	2.44	Percussion Tray large 50x50cm	UN	1
78	2.45	Drum Stool	UN	1
79	2.46	Bass Amplifier, Orange AD200B or Ampeg SVT 3 or Classic or Mark Bass	UN	1
80	2.47	Bass cabinet, Ampeg SVT 4x10	UN	1
81	2.48	Bass Amplifier, Ampeg SVT Series	UN	1
82	2.49	Bass cabinet, Ampeg SVT 4x10	UN	1
83	2.50	Bass Amplifier, Ampeg SVT Classic	UN	1
84	2.51	Bass cabinet, Ampeg SVT 8x10	UN	1
85	2.52	Fender Twin Reverb	UN	1
86	2.53	Fender Princeton	UN	1
87	2.54	Fender Deluxe Reverb	UN	1
88	2.55	Acoustic Guitar Gibson J45	UN	1
89	2.56	Nord Electro	UN	1
90	2.57	Keyboard Stand, X-type	UN	1
91	2.58	Nord Stage 3	UN	1
92	2.59	Keyboard Stand, X-type	UN	1
3		RIDER TÉCNICO III		
93	3.1	Sistema de PA em line array (tipo D&B, Nexo, L Acoustics, Axys, Meyer, Adamson) voado a 8m altura acrescido de sistemas de frontfill e outfill. Todo o sistema de PA deverá ser equilibrado quanto ao número de tops e respetivos subs, compatível com o local do espetáculo. Deverá debitar continuamente e sem saturação / distorção uma pressão acústica de 110 db (spl) em toda a gama de frequências humanamente audíveis e de forma homogénea em toda a área de audiência (20m x 50m), sem interferências/ruídos na mesa de mistura, amplificadores, caixas acústicas e multicabos.	UN	1
94	3.2	Mesa de mistura Digital (tipo Soundcraft VI series, Midas Pro series, Digico SD series Yamaha CL series) com um mínimo de 48 canais de input e 8 canais de output	UN	1
95	3.3	Leitor de CD	UN	1
96	3.4	Microfone para talkback	UN	1
97	3.5	Sistema de gestão de PA	UN	1
98	3.6	Iluminação de trabalho	UN	1
99	3.7	Mesa de mistura Digital (tipo Soundcraft VI series, Midas Pro series, Digico SD series Yamaha CL series) com um mínimo de 48 canais de input e 16 canais de output	UN	1
100	3.8	Monitores de chão iguais bi-amplificados tipo D&B, Nexo, Martin Audio)	UN	10
101	3.9	Monitor In ear wireless tipo Sennheiser G4	UN	4
102	3.10	Microfones, tripés e DI Boxes: 1 x Shure Beta 52, 12 x Shure SM58, 2 x Shure SM58 QLX wireless, 12 x Shure SM57, 4 x sennheiser 421, 4 x Neumann KM184, 2 x AKG C414, 12 x DI Box BSS AR-133 ou equivalentes, tripés para todos os microfones	UN	1
103	3.11	Kit DJ Pioneer com 3 x CDJ 2000 Nexus II, 1 x DJM900 (do tipo ou equivalente)	UN	1
104	3.12	Mesa de luz GrandMa II ou equivalente	UN	1
105	3.13	Parled RGBW	UN	12
106	3.14	Moving Head Spot tipo Robe BMFL Blade	UN	8
107	3.15	Moving Head Washled tipo Leding 6000	UN	12
108	3.16	Moving Head Beam tipo Clay Paky Sharpy	UN	12
109	3.17	City Leds tipo CLF Ares	UN	4
110	3.18	Projetor Par 64	UN	12

111	3.19	Molefay 4 lamp	UN	4
112	3.20	Follow Spot 14R	UN	1
113	3.21	Stobe Atomic 3000 ou equivalente	UN	2
114	3.22	Máquina de fumo	UN	2
115	3.23	Máquina de Hazer	UN	2
116	3.24	Painel led P4 medidas 3,5m x 2m com estrutura de suporte a 2m altura inferior, processamento e PC para conteúdos	UN	1
117	3.25	Sistema de intercomunicação com 3 postos tipo ASL	UN	1
118	3.26	Estruturas tipo Layer para suspensão de PA	UN	2
119	3.27	Torres 9m de altura tipo Prolyte para suporte de linhas de truss	UN	2
120	3.28	Linha de truss tipo Prolyte Folding com 14,40m	UN	1
121	3.29	Praticáveis medidas 2m x 1m reguláveis em altura, forrados a alcatifa e saia preta	UN	8
122	3.30	Panejamento preto 12m x 6m	UN	1
123	3.31	Passa cabos 1m comprimento com mínimo 3 caneluras diâmetro 50mm	UN	30
124	3.32	Quadro geral trifásico com 125A	UN	1
125	3.33	Sistema de distribuição de energia	UN	1
4	RIDER TÉCNICO IV			
126	4.1	Sistema de PA em line array (tipo D&B, Nexo, L Acoustics, Axys, Meyer, Adamson) voado a 6m altura acrescido de	UN	1
127	4.2	Mesa de mistura Digital (tipo Soundcraft VI series, Midas Pro series, Digico SD series Yamaha CL series) com um mínimo de 40 canais de input e 8 canais de output	UN	1
128	4.3	Leitor de CD	UN	1
129	4.4	Microfone para talkback	UN	1
130	4.5	Sistema de gestão de PA	UN	1
131	4.6	Iluminação de trabalho	UN	1
132	4.7	Monitores de chão iguais bi-amplificados tipo D&B, Nexo, Martin Audio)	UN	6
133	4.8	Microfones, tripés e DI Boxes: 1 x Shure Beta 52, 10 x Shure SM58, 10 x Shure SM57, 8 x Shure SM81 x 08 x DI Box BSS AR-133 ou equivalentes, tripés para todos os microfones	UN	1
134	4.9	Mesa de luz GrandMa II ou equivalente	UN	1
135	4.10	Moving Head Spot tipo Robe BMFL Blade	UN	6
136	4.11	Moving Head Washled tipo Leding 6000	UN	12
137	4.12	Moving Head Beam tipo Clay Paky Sharpy	UN	6
138	4.13	Projector Par 64	UN	12
139	4.14	Praticáveis medidas 2m x 1m reguláveis em altura, forrados a alcatifa e saia preta	UN	4
5	RIDER TÉCNICO V			
140	5.1	Coluna amplificada com tripé	UN	6
141	5.2	Mesa de mistura 16 canais digital	UN	1
142	5.3	Press Box 12 saídas	UN	1
143	5.4	Púlpito em acrílico	UN	1
144	5.5	Microfones para púlpito	UN	2
145	5.6	Microfones volantes	UN	2
146	5.7	Estrado 2m x 2m x 0,30m alt. alcatifado com saia preta	UN	1
147	5.8	Projector de luz PC Led 200w	UN	2
148	5.9	Quadro de corrente 16A monofásico	UN	1
149	5.10	Kit de cabos e acessórios necessários ao bom funcionamento do sistema	UN	1
6	RIDER TÉCNICO VI			

150	6.1	Microfone Wireless goosenecks/lapelas ou headset (Shure Beta 52, Shure SM58, Shure SM58 QLX wireless)	UN	2
151	6.2	Mesa de mistura digital (tipo soundcraft VI Series, Midas Pro series, Digico SD series Yamaha CL series)	UN	1
152	6.3	colunas amplificadas (Maui, Jbl, bose ou EV)	UN	2
153	6.4	Tripé de microfone	UN	2
154	6.5	Microfone wireless	UN	1
7		RIDER TÉCNICO VII		
155	7.1	Microfone Wireless goosenecks/lapelas ou headset (Shure Beta 52, Shure SM58, Shure SM58 QLX wireless)	UN	6
156	7.2	Mesa de mistura digital (tipo soundcraft VI Series, Midas Pro series, Digico SD series Yamaha CL series)	UN	1
157	7.3	colunas amplificadas (Maui, Jbl, bose ou EV)	UN	6
158	7.4	Press Box 12 saídas	UN	1
8		RIDER TÉCNICO VIII		
159	8.1	Câmara de vídeo broadcast profissional 4k com tripé e cabos	UN	2
160	8.2	Mesa de mistura vídeo	UN	1
161	8.3	Servidor de vídeo	UN	1
162	8.4	PC para conteúdos	UN	1
163	8.5	Kit de cabos e acessórios necessários ao bom funcionamento do sistema	UN	1
9		RIDER TÉCNICO IX		
164	9.1	Microfone Wireless goosenecks/lapelas ou headset (Shure Beta 52, Shure SM58, Shure SM58 QLX wireless)	UN	4
165	9.2	Mesa de mistura digital (tipo soundcraft VI Series, Midas Pro series, Digico SD series Yamaha CL series)	UN	1
166	9.3	colunas amplificadas (Maui, Jbl, bose ou EV)	UN	4
167	9.4	Press Box 12 saídas	UN	1
168	9.5	projetores (PC led 64 200w ou Fresnel led 200w)	UN	2
169	9.6	Câmara de vídeo broadcast profissional 4k com tripé e cabos	UN	2
170	9.7	Mesa de mistura vídeo	UN	1
171	9.8	para conteúdos	UN	1
10		RIDER TÉCNICO X		
172	10.1	Sistema de PA em line array (tipo D&B, Nexo, L Acoustics, Axys, Meyer, Adamson) voado a 8m altura acrescido de sistemas de frontfill e outfill. Todo o sistema de PA deverá ser equilibrado quanto ao número de tops e respetivos subs, compatível com o local do espetáculo. Deverá debitar continuamente e sem saturação / distorção uma pressão acústica de 110 db (spl) em toda a gama de frequências humanamente audíveis e de forma homogénea em toda a área de audiência (20m x 50m), sem interferências/ruídos na mesa de mistura, amplificadores, caixas acústicas e multicabos.	UN	1
173	10.2	Mesa de mistura Digital (tipo Soundcraft VI series, Midas Pro series, Digico SD series Yamaha CL series) com um mínimo de 40 canais de input e 8 canais de output	UN	1
174	10.3	Leitor de CD	UN	1
175	10.4	Microfone para talkback	UN	1
176	10.5	Sistema de gestão de PA	UN	1
177	10.6	Iluminação de trabalho	UN	1
178	10.7	Monitores de chão iguais bi-amplificados tipo D&B, Nexo, Martin Audio)	UN	6
179	10.8	Microfones, tripés e DI Boxes: 1 x Shure Beta 52, 6 x Shure SM58, 2 x Shure SM58 QLX wireless, 6 x Shure SM57, 4 x Neumann KM184, 4 x DI Box BSS AR-133 ou equivalentes, tripés para todos os microfones	UN	1
180	10.9	Mesa de luz GrandMa II ou equivalente	UN	1
181	10.10	City Leds tipo CLF Ares	UN	40
182	10.11	Projektor Par 64	UN	12
183	10.12	Molefay 4 lamp	UN	4
184	10.13	Dimmer 24ch	UN	1

185	10.14	Estruturas tipo Layer para suspensão de PA	UN	2
186	10.15	Torres 8m de altura tipo Prolyte para suporte de linhas de truss	UN	10
187	10.16	Linha de truss tipo Prolyte Folding com 14,40m	UN	6
188	10.17	Praticáveis medidas 2m x 1m reguláveis em altura, forrados a alcatifa e saia preta	UN	24
189	10.18	Passa cabos 1m comprimento com mínimo 3 caneluras diametro 50mm	UN	20
190	10.19	Quadro geral trifásico com 125A	UN	1
191	10.20	Sistema de distribuição de energia	UN	1
11		LISTA DE EQUIPAMENTOS		
192	11.1	Projektor vídeo 3500 ansilumens 4k	UN	1
193	11.2	Projektor vídeo 5000 ansilumens 4k	UN	1
194	11.3	Projektor vídeo 8000 ansilumens 4k	UN	1
195	11.4	Projektor vídeo 16000 ansilumens	UN	1
196	11.5	Tela de vídeo projeção medidas 5mx3m com estrutura de suporte	UN	1
197	11.6	Tela de vídeo projeção medidas 3,5mx2m com estrutura de suporte	UN	1
198	11.7	Tela de vídeo projeção medidas 2,5mx1,50m com estrutura de suporte	UN	1
199	11.8	Mesa de mistura de vídeo 4k com consola de controlo dedicado, com t-bar e botões programáveis de transição	UN	1
200	11.9	Servidor de vídeo com 8 inputs SDI/HDMI/DVI e 8 outputs HDMI/DVI/SDI com software profissional dedicado a edição de vídeo e live streaming	UN	1
201	11.10	Câmara de Vídeo Broadcast profissional 4K com tripé e cabo	UN	1
202	11.11	Câmara profissional de Video Conferência 4k	UN	1
203	11.12	Câmara profissional de vídeo PTZ 4K	UN	1
204	11.13	Drone com câmara de vídeo 4k	UN	1
205	11.14	Grua completa com braço de 7m	UN	1
206	11.15	PC para gestão de conteúdos	UN	1
207	11.16	LCD 32 4K com suporte de pé ou de chão	UN	1
208	11.17	LCD 40 4K com suporte de pé ou de chão	UN	1
209	11.18	LCD 55 4K com suporte de pé ou de chão	UN	1
210	11.19	LCD 65 4K com suporte de pé ou de chão	UN	1
211	11.20	LCD 80 4K com suporte de pé ou de chão	UN	1
212	11.21	Ecrã de Leds resolução P2,6 (m2)	UN	1
213	11.22	Ecrã de Leds resolução P4 (m2)	UN	1
214	11.23	Pioneer CDJ 2000 Nexus II (do tipo ou equivalente)	UN	1
215	11.24	Pioneer DJM900 (do tipo ou equivalente)	UN	1
216	11.25	Leitor Discos Vinil Techniks MK2 (do tipo ou equivalente)	UN	1
217	11.26	Coluna/ monitor amplificada 500w com tripé	UN	1
218	11.27	Sistema de som stereo line array com sub	UN	1
219	11.28	Mesa de mistura de som Digital 32 canais in e16 out Midas M32 (do tipo ou equivalente)	UN	1
220	11.29	Mesa de mistura de som Digital 48 canais in e 16 out Midas Pro1 (do tipo ou equivalente)	UN	1
221	11.30	Mesa de mistura de som Digital 64 canais in e 24 out Midas Pro2 (do tipo ou equivalente)	UN	1
222	11.31	Pressbox ativa com 24 saídas	UN	1
223	11.32	Microfone dinâmico Shure SM 58 (do tipo ou equivalente) com tripé e cabo	UN	1
224	11.33	Microfone condensador cápsula pequena (do tipo ou equivalente) com tripé e cabo	UN	1
225	11.34	Microfone Wireless goosenecks/lapelas ou headset (Shure Beta 52, Shure SM58, Shure SM58 QLX wireless (do tipo ou equivalente)	UN	1
226	11.35	Microfone de condensador diafragma largo AKG 414 (do tipo ou equivalente) com tripé e cabo	UN	1

227	11.36	Direct Injection box ativa BSS AR133 (do tipo ou equivalente) com cabo	UN	1
228	11.37	Sistema de microfone wireless de lapela ou headset	UN	1
229	11.38	Sistema de microfone volante wireless	UN	1
230	11.39	Mesa de luz GrandMa II (do tipo ou equivalente)	UN	1
231	11.40	Projektor PC Led 200w (do tipo ou equivalente)	UN	1
232	11.41	Projektor Fresnel Led 200w (do tipo ou equivalente)	UN	1
233	11.42	Projektor recorte Led 200w (do tipo ou equivalente)	UN	1
234	11.43	Follow Spot HMI 2500 (do tipo ou equivalente)	UN	1
235	11.44	Follow Spot HMI 1200 (do tipo ou equivalente)	UN	1
236	11.45	Projektor Parled RGBWUV 200w com extensão de corrente e dmx	UN	1
237	11.46	Projektor Led Bar 300w com extensão de corrente e dmx	UN	1
238	11.47	Projektor iluminação arquitetural led 400w RGBWUV com extensão de corrente e dmx	UN	1
239	11.48	Projektor Flood Led 400w 2800K a 6000K dmx	UN	1
240	11.49	Moving Head Spot led 600w com extensão de corrente e dmx	UN	1
241	11.50	Moving Head Wash led 600w com extensão de corrente e dmx	UN	1
242	11.51	Moving Head Beam led 300w	UN	1
243	11.52	Sistema de intercomunicação profissional 2 vias wireless com 6 postos com headset Vokkero (do tipo ou equivalente)	UN	1
244	11.53	Sistema de intercomunicação 2 vias com 6 postos ASL (do tipo ou equivalente)	UN	1
245	11.54	Cabine dupla ventilada ISO4043	UN	1
246	11.55	Unidade de intérprete para cabine com auscultadores e microfones para 2 intérpretes	UN	1
247	11.56	Recetores com auscultadores	UN	1
248	11.57	Praticável 2mx1m regulável em alturas 0,20m a 1m	UN	1
249	11.58	Alcatifa (m2)	UN	1
250	11.59	Torre de elevação de truss com 9m altura	UN	1
251	11.60	Motor de suspensão 1000kgs	UN	1
252	11.61	Motor de suspensão 500 Kgs	UN	1
253	11.62	Motor de suspensão 250 Kgs	UN	1
254	11.63	Módulo de truss 2,40m, compatível com a torre de elevação para suspensão de equipamentos de som, luz e vídeo até 1000 Kgs	UN	1
255	11.64	Módulo de truss quadrado 0,30mx0,30m (m linear)	UN	1
256	11.65	Contentor camarim 12m2	UN	1
257	11.66	Sanitário químico com lava mãos	UN	1
258	11.67	Passa cabos 1m comprimento com mínimo 3 caneluras diametro 50mm	UN	1
259	11.68	Sofá duplo em preto ou branco	UN	1
260	11.69	Sofá single em preto ou branco	UN	1
261	11.70	Pouf cores amarelo, verde, azul e vermelho	UN	1
262	11.71	Mesa de apoio aos sofás	UN	1
263	11.72	Cadeira preta ou branca sem braços	UN	1
264	11.73	Cadeira preta ou branca com braços	UN	1
265	11.74	Púlpito em acrílico	UN	1
266	11.75	Baia de delimitação de espaço 3m	UN	1
267	11.76	Quadro elétrico entrada 400A powerlock, saídas com tomadas trifásicas de 125A, 63A, 32A e 16A e monofásicas de 32A e 16A	UN	1
268	11.77	Quadro elétrico entrada CEE 125A, saídas com tomadas trifásicas de 63A, 32A e 16A e monofásicas de 32A e 16A	UN	1
269	11.78	Quadro elétrico entrada CEE 63A, saídas com tomadas trifásicas de 32A e 16A e monofásicas de 32A e 16A	UN	1

270	11.79	Quadro elétrico entrada CEE 32A, saídas com tomadas monofásicas de 32A e 16A	UN	1
271	11.80	grupo gerador de energia com 2 geradores de 250 Kvas, quadro de transferência e abastecimento para 12 horas	UN	1
272	11.81	Gerador 150 Kvas com abastecimento para 12 horas	UN	1
273	11.82	Gerador 100 Kvas com abastecimento para 12 horas	UN	1
274	11.83	Gerador 40 Kvas com abastecimento para 12 horas	UN	1
275	11.84	Gerador 10 Kvas com abastecimento para 4 horas	UN	1
276	11.85	Palco Semi Orbital 15m x 12,5m com 7m pé direito	UN	1
277	11.86	Palco Semi Orbital 12,5m x 10m com 6m pé direito	UN	1
278	11.87	Palco 10m x 7,5m com 5m pé direito	UN	1
279	11.88	Torre para PA 2,5m x 2,5m x 10m altura com estabilizador traseiro 2,5m x 2,5m x 4m altura, viga de suspensão com capacidade de 1000 Kgs e depósito de 1.000lts.	UN	1
280	11.89	Regie Orbital 5mx 5m com 2 pisos (1º piso a 20/30cm do solo e 2º piso a 40/60cm do solo)	UN	1
281	11.90	Régie 5m x 2,5m coberta	UN	1
282	11.91	Área de serviço à altura do palco coberta 25m2	UN	1
283	11.92	Técnico de som até 8h	h	1
284	11.93	Técnico de luz até 8h	h	1
285	11.94	Técnico de vídeo até 8h	h	1
286	11.95	Técnico auxiliar / Stage Hand até 8h	h	1
287	11.96	Eletricista até 8h	h	1